



El karaoke como recurso en el aula

Ivet Farrés
Rita Ferrer
Universidad de Girona

El presente artículo tiene doble propósito: por un lado, exponer una actividad didáctica; por otro, analizar el papel del karaoke en el aula de música, para el aprendizaje de canciones y las estrategias que nos ofrece para fomentar el papel activo del alumnado. El enfoque metodológico, gira alrededor de dos propuestas de trabajo entre dos grupos diferenciados: uno trabaja las canciones por imitación, y el otro las aprende con el karaoke. Visto el proceso y los resultados finales, llegamos a la conclusión de que el karaoke, utilizado como soporte, es un elemento motivador y ayuda a los niños a tomar confianza en sí mismos, a «sentirse como auténticos cantantes». No obstante, se ha podido comprobar que no es la herramienta más adecuada para el aprendizaje de una canción.

Karaoke as a classroom resource

This article has a twofold aim: on the one hand, to present an educational activity and, on the other, to analyse the use of karaoke in the music classroom for learning new songs and promoting strategies to encourage students to play a more active role. The method for this research work is based on two projects carried out by two different groups. One group studies songs by copying them; the other group learns the songs by means of karaoke. The process and the findings suggest that karaoke can be used as a motivating tool that boosts students' confidence and let them pretend they are "real famous singers". However, the findings also show that karaoke is not the best resource for learning songs.

Palabras clave: actividad didáctica, karaoke, instrumento globalizador, educación musical, canción, aprendizaje por imitación, motivación, habilidades comunicativas.

Keywords: didactics, karaoke, global instrument, musical education, song, learning by copying, motivation, communicative skills.



El interés por la experiencia musical cotidiana de los niños y niñas y el proceso evolutivo con la introducción de las tecnologías en el aula han sido los motivos para llevar a cabo esta práctica orientada hacia el aprendizaje de canciones con el soporte de las tecnologías actuales (TIC), concretamente el karaoke.

Se plantean varias cuestiones iniciales:

- ¿Algunas tecnologías ayudan a mejorar los resultados del canto en la escuela?

- ¿Las tecnologías fomentan el potencial de autonomía del alumno?
- ¿Cómo se debe aprovechar un elemento lúdico como material didáctico?

En el aula de música son muchos los programas y herramientas que nos pueden ayudar y facilitar el trabajo. La tecnología es una realidad cotidiana y tiene también una presencia en el ámbito educativo y de ahí surge la idea del kara-

Al placer de cantar se añade el hecho de que el alumno pueda convertirse por unos minutos en el punto de mira, sentirse reconocido, apreciado y animado por sus compañeros, y esta es su primera dimensión pedagógica

ke como recurso didáctico. En un primer momento puede parecer un juguete con potenciales limitados. No obstante, al darle otra visión, ofrece la oportunidad de nuevas actuaciones y estrategias. En este sentido, los educadores deben diseñar actividades relacionadas con el karaoke para fomentar el papel activo del alumnado y permitir que sean conscientes de su conocimiento y puedan así trabajar independientemente, tomando sus decisiones e incorporándolas en su día a día a la escuela, ya que al placer de cantar se añade el hecho de que el alumno pueda convertirse por unos minutos en el punto de mira, sentirse reconocido, apreciado y animado por sus compañeros, y esta es su primera dimensión pedagógica.

Para ello se han diseñado unos objetivos didácticos, educativos y musicales que detallamos a continuación con la finalidad de dar respuesta a los interrogantes expuestos al inicio.

- Comprobar si el karaoke es la herramienta adecuada para el aprendizaje de una canción.
- Mejorar la calidad del canto tanto individualmente como en grupo.
- Sincronizar texto y voz, mejorando la habilidad y velocidad lectora.
- Crear las propias canciones con diferentes programas en relación a la técnica del karaoke.
- Conseguir que el alumno adopte una actitud de autosuperación.

- Colaborar con los compañeros y valorar el trabajo en equipo.
- Comparar los resultados obtenidos con el grupo muestra (sin karaoke) y el grupo que ha trabajado con él.

■ El karaoke

Según Nichols (1993) «el karaoke es un indicador significativo de cambios en relación a la tradición y entretenimiento, por lo que debemos ser conscientes de ello y hacer un buen uso».

Los docentes pueden ofrecer las estrategias necesarias para un aprendizaje significativo, basado en los conocimientos previos del alumnado y que le permitan estar motivado para aprender, y a la vez, mostrarse más competente desde el punto de vista musical y global.

A su vez, Mitsui y Hosokawa (1998, p. 14) afirman que «el karaoke es mucho más que una simple máquina que te permite ser una superestrella por unos minutos. Es una combinación de recursos tecnológicos y experiencias personales que van mucho más allá del micrófono».

A partir de ahí, la máquina del karaoke ofrece muchas posibilidades de aplicación didáctica. Permite incorporar al currículo canciones diversas y considerar alguno de los temas musicales actuales, conocer y valorar las aptitudes del alumnado por el canto, reforzar su autoestima

La máquina del karaoke permite incorporar al currículo canciones diversas y considerar alguno de los temas musicales actuales, conocer y valorar las aptitudes del alumnado por el canto, reforzar su autoestima ante la clase y promover el dominio escénico a la vez que se juega

Las tres áreas que componen la práctica del karaoke, y, que interactúan entre ellas generando una buena práctica son la música, la comunicación y el juego

ante la clase y promover el dominio escénico a la vez que se juega.

En la realidad social actual a menudo se olvida el refuerzo de las habilidades sociales y comunicativas. No se crean espacios donde se aprenda a escuchar y a tolerar los defectos. Omitimos en la cotidianidad la observación de aquellas actividades que generan efectos positivos en el alumnado y entonces, cuando las analizamos, vemos que son un abanico de posibilidades por descubrir. Esto ocurre también con el karaoke. Aunque en la realidad se muestre como una actividad aparentemente sencilla, divertida y recreativa, es una práctica que inconscientemente favorece el desarrollo de algunas habilidades musicales, comunicativas y cambios positivos en relación al entorno.

Las tres áreas que componen la práctica del karaoke, y, que interactúan entre ellas generando una buena práctica son la música, la comunicación y el juego:

- *Música.* La música es la base de la práctica, en la que se manifiesta la interpretación, la voz fluye, movemos el cuerpo de acuerdo con lo que sugiere el texto y el ritmo, a la vez que generamos una descarga emocional. Kodály (1976, p. 13) indica que «la mejor manera de llegar a las aptitudes musicales que todos tenemos es a través del instrumento más accesible a cada uno de nosotros: la voz humana».
- *Comunicación.* La práctica del karaoke ayuda a prevenir y a tratar problemas rela-

cionados con la capacidad de expresión y comunicación e influye en la mejora de la velocidad lectora. Como indica Thomson (1999), «se busca persuadir con la voz, influir en los que están sentados, romper el hielo y mostrar que se es tan buen cantante como buen oyente».

- *Juego.* Es un espacio que genera la participación, la aceptación de las reglas, el hecho de aprender a ganar y a perder y motiva y estimula el valor lúdico del juego. Así pues, Pellizari y Rodríguez (2005, p. 201) afirman que «el juego le permite al alumno ser el protagonista por un momento y expresarse con mayor facilidad».

Por todo ello, los docentes deben ofrecer diferentes estrategias: aprender canciones de distintos perfiles, métodos para cantar, movimientos sincronizados a la hora de bailar, trabajar la canción como un cuento, jugar... y ser consciente de la maduración física y los efectos que tiene en la voz de los niños y niñas y en sus habilidades cantando.

■ Metodología

■ Cómo se ha utilizado el karaoke en las aulas

Con el fin de proporcionar al alumnado un aprendizaje significativo, toda la experiencia está fundamentada en la adquisición de las competencias básicas y en la aplicación de los instrumentos necesarios para adquirir nuevos conocimientos.

La práctica se ha realizado con el 2.º curso de primaria y se han escogido dos grupos de 26 niños cada uno de forma aleatoria, que identificaremos como grupo A (sin karaoke) y grupo B (con karaoke).

- El grupo A trabaja las dos canciones sin el recurso del karaoke y se utiliza la metodología basada en la imitación durante la secuencia didáctica. Al finalizar la sesión se les da la canción como soporte en papel que sirve de ayuda voluntaria por si quieren trabajar la canción en casa.
- El grupo B trabaja las dos canciones con el karaoke desde el primer momento. Se cuelga el audio de las canciones en la página web del blog de la escuela como recurso voluntario por si quieren trabajar las canciones en casa.

Con el karaoke podrán conocer un nuevo método para aprender una canción y ponerse en el papel del cantante, ya que constantemente están escuchando la canción en versión instrumental y puede propiciar su motivación hacia el canto incorporando el texto.

■ Descripción de las canciones

Las canciones se eligen de acuerdo con los elementos básicos que se van a trabajar. La secuenciación de los contenidos, las estrategias didácticas a desarrollar, el rol del docente y del alumno y la función de la evaluación.

El alumno es el sujeto activo del aprendizaje y el profesor es quien crea las condiciones y el refuerzo que lo hacen posible. En este sentido, los contenidos se trabajan en base a los conocimientos previos del alumnado, la motivación inicial y la funcionalidad de lo que se aprende.

Así pues, las dos canciones están relacionadas con el espacio, tema muy aclamado por el alumnado debido a que ha regido en todas las áreas relacionadas con las otras materias y lo tienen muy presente. Por este motivo, se les da la oportunidad de escoger entre algunas canciones de temática espacial propuestas por ellos mismos.

El alumno es el sujeto activo del aprendizaje y el profesor es quien crea las condiciones y el refuerzo que lo hacen posible. En este sentido, los contenidos se trabajan en base a los conocimientos previos del alumnado, la motivación inicial y la funcionalidad de lo que se aprende

La luna y *El coet* son las elegidas en función de su contenido.

Primero aprenden *La luna* (imagen 1), que presenta una estructura binaria (A-B), con dichas partes formadas por dos frases, (*a-a'*) y (*b-b'*), y culminadas con una cadencia conclusiva. Un fraseo con relaciones interválicas de 4.^a ascendentes en la melodía, y un salto de 5.^a ascendente, por lo que favorece un trabajo atento de afinación. Además, presenta una sucesión de negras y corcheras para consolidar este ritmo.

Una vez dominan *La luna*, se empieza el trabajo de la siguiente canción, *El coet* (imagen 2). Su estructura es ternaria (A-B-A), con sus respectivas repeticiones. El texto es distinto y requiere una mayor concentración memorística de la melodía y del texto. Se introduce la figura (♩ ♪) que se fusiona con la letra de la canción para amplificar el mensaje y aporta un nuevo ritmo a los ya conocidos. En relación al fraseo hay saltos interválicos de 5.^a descendentes, destacables para poder alcanzar un buen dominio de la canción.

Respeto a sus semejanzas, las dos canciones están escritas en tonalidad mayor y están escritas en el mismo compás, 2/4, sin embargo, la estructura es distinta.

Otro aspecto fundamental, y categorizado como la columna vertebral del desarrollo de su buen aprendizaje, es la facilidad que ofrecen las

8 A la nit jo no tinc por, surt la lluna i fa cla-ror, em sa-lu-da pel bal-cói li - faig un gran pe

12 tó. Llu - na, llu - ne - ta, sem - pre tant blan -

-que - ta et dic bo - na nit i em fi - co cap al llit

Imagen 1. Partitura de la canción *La lluna*

1. Jo vull ser as-tro- nau-ta per po- der vi-at- jar i co- nè - ixe tot l'un-ni vers

2. vers Als es- tels ar-ri-ba- ré ials pla- netes dor-mi- ré per-quèar-reu me du- rà el meu co-

-et Amb qua - tre llau - nes un mar - tell tres - am - po - lles iun cab -

2 -dell el meu co - et cons - tru - i - ré

Imagen 2. Partitura de la canción *El coet*

canciones para trabajar la audición, haciendo especial hincapié en la entonación, la afinación y la memoria. Además, se realiza una actividad

completa donde el docente también puede trabajar el ritmo, melodía, dinámica, texto... como actividad cognitiva y emocional. De este modo

pueden percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar de la música y apreciar la totalidad de su belleza.

■ Temporización

Se ha dedicado una sesión de 45 minutos para el aprendizaje de cada canción con la finalidad de ser evaluadas, individualmente y en grupo (cuadro 1).

■ Proceso de aprendizaje

Con el grupo B se detecta una primera dificultad al querer enseñar directamente una canción en versión karaoke. Por lo tanto optamos por usar el karaoke con la voz grabada para que los alumnos puedan ir leyendo y fijarse en la melodía principal, que es lo que deberán cantar posteriormente.

Esta primera fase solo será de escucha y lectura de texto. A continuación, se reproduce la versión en karaoke de la canción y todos los alumnos juntos la cantan, sin el soporte de la voz grabada.

En los primeros intentos, surgen algunas dudas en fragmentos concretos respecto a la melodía. En este caso, se vuelve a poner la versión original, es decir, en la que está la voz grabada, y se solucionan estos aspectos. A

continuación, se repite la versión en karaoke hasta conseguir cantarla sin interrupciones. Si la valoración grupal es buena, se sugiere que grupos reducidos canten la canción con micrófono.

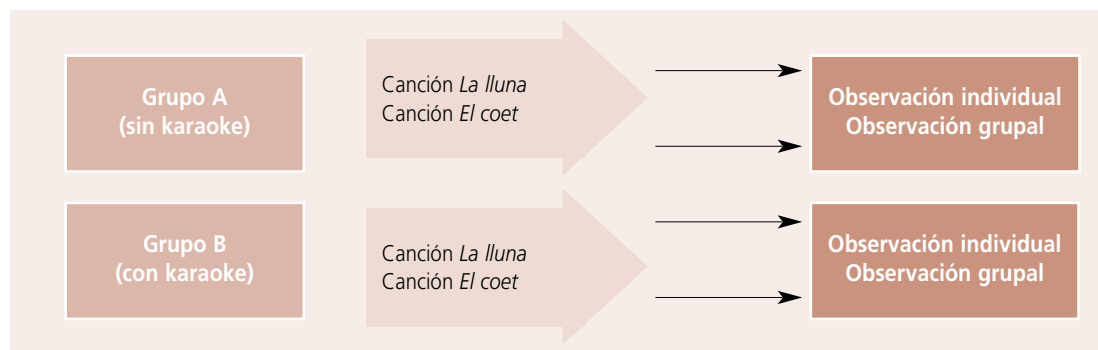
Con el grupo A el aprendizaje realizado con la misma canción se trabaja por fragmentos. La maestra canta la estrofa y luego los alumnos la repiten sin su ayuda. A medida que conocen una frase se pasa a la siguiente y se van sumando fragmentos más largos, y así sucesivamente hasta completar toda la canción.

Los alumnos no disponen de la ayuda de otro recurso que no sea la maestra cantando la canción.

■ Rol del profesorado

En el grupo A, el docente adopta un rol de transmisor de conocimiento, basado en un aprendizaje por imitación. Actúa como modelo.

En las sesiones que se trabaja con el recurso del karaoke, en el grupo B, cambia su rol, y pasa a ser un mediador del aprendizaje, un facilitador de recursos y herramientas para la gestión de la información, un planificador de experiencias de aprendizaje para que los alumnos trabajen de forma colaborativa entre ellos. Se pasa de una metodología donde el docente actúa de dinami-



Cuadro 1. Proceso de aprendizaje de cada canción

En el grupo A, el docente adopta un rol de transmisor de conocimiento, basado en un aprendizaje por imitación (actúa como modelo) mientras que en el grupo B pasa a ser un mediador del aprendizaje

zador a otra más interactiva. Eso no significa que una sea mejor que otra; el uso de ambas será favorable según el perfil del alumnado.

■ Evaluación

La evaluación planteada es una *evaluación formativa*, centrada en cómo los alumnos aprenden, qué aprenden y cómo el maestro trabaja las canciones. No obstante, siempre se tienen en cuenta los criterios de evaluación marcados. Son criterios que no establece el docente, sino que su proceso de elección se engloba dentro de la evaluación y es pactada tanto por el maestro como por el alumnado.

Los aspectos que se evalúan son el ritmo, la melodía, la dinámica, la interpretación y el texto. Y también los hábitos de trabajo (postura, silencio, respeto y comportamiento). Los criterios elegidos se basan en unas rúbricas numéricas (4: excelente - 1: insuficiente) y el proceso es el mismo para los dos grupos.

En primer lugar se plantea una *evaluación individual*, para ver el dominio que tiene cada participante. Con el grupo A la actividad consiste en cantar la canción sin la ayuda de la voz grabada y asumir un rol activo en el proceso de evaluación, mientras que con el B simplemente cantando toda la canción sin soporte alguno. En segundo lugar se desarrolla una *evaluación grupal*, que consiste en cantar las canciones con todo

el grupo. El trabajo en equipo y la evaluación por los iguales es otra práctica muy relevante. Los niños aprenden unos de otros mientras cumplen las tareas que se les han asignado. También es positivo que los equipos aprendan a evaluar su propia dinámica y su propio rendimiento.

Además, en ambos casos se realizan actividades o pequeñas pruebas cuando se cree oportuno, no necesariamente cuando ya se tiene un dominio de la canción (evaluación del proceso o evaluación continua).

No olvidamos tampoco la autoevaluación, ya que nadie sabe más que uno mismo sobre las muchas dudas relacionadas con el propio aprendizaje.

Para hacer un análisis significativo y más visual de los resultados obtenidos, se han elaborado unas gráficas de evaluación para cada aspecto que se ha tenido en cuenta. De esta manera el profesor puede observar el grado de consecución del alumno y tomar conciencia de los factores donde hay que incidir más (véanse los anexos 1 y 2).

■ Conclusiones

Las conclusiones a las que llega esta práctica permiten evidenciar unas consideraciones clave referidas a los aspectos trabajados en ambos grupos: la audición, la entonación, la afinación, la memoria, la conducta y el interés constante.

Después de analizar y valorar los resultados obtenidos en los distintos elementos, se llega a la conclusión de que las dificultades de aprendizaje son mayores en el grupo B (con karaoke).

Debemos combinar el canto en vivo del docente con canciones grabadas y audiciones que permitan ampliar el repertorio de canciones en el aula. Buscamos la mejor combinación de la calidad del repertorio y la diversidad de ejemplos de fuentes sonoras diferentes.

También, se destacan una serie de ventajas e inconvenientes sobre la utilización de este recurso en el aula.

Las ventajas detectadas son las siguientes:

- El hecho de coger el micrófono te hace sentir como un auténtico cantante por lo que el trabajo y la implicación del alumnado aumentan espectacularmente.
- Acerca la tecnología educativa y permite aprovechar los beneficios que aporta en el ámbito de la educación musical.
- Trabajar un área del conocimiento con el karaoke hace que aparezcan nuevos conceptos y dudas que se relacionan con otras áreas. Esta particularidad sirve para generar un aprendizaje interdisciplinario y significativo, de forma constructivista, adecuando la dificultad al alumno y atendiendo a la diversidad del aula.

Los inconvenientes detectados son los que se detallan a continuación:

- El trabajo de una canción con el karaoke desde sus inicios no desarrolla una buena audición interior e interacción.
- El alumnado tiene todo el tiempo la mirada puesta en el texto que aparece en pantalla.
- El grupo de alumnos se vuelve más intranquilo y nervioso, y adquiere una seguridad falsa creyendo que ya la han aprendido satisfactoriamente. A menudo comentan: «esta canción es muy fácil», pero en el momento de demostrarlo cantando (individualmente) caen en el desánimo y no encuentran el equilibrio entre el esfuerzo y el resultado.

En general, a modo de conclusión final y en relación con los objetivos iniciales, observamos que la práctica del karaoke es una herramienta atractiva para disfrutar cantando con los amigos o compañeros, pero no es el instrumento adecua-

do para aprender una canción desde el principio. Se podría utilizar como soporte final una vez los alumnos ya conocen la canción.

Referencias bibliográficas

- BLANCO, C. (2001): «Utilización del karaoke en clase de lengua extranjera». *Aula de Innovación Educativa*. Experiencias prácticas, núm. 105, pp. 36-39.
- BORDONES, M.; ESTEBAN, A. (2008): *Con karaokes aprendo a leer* [en línea]. <bit.ly/10p9hWz>. [Consulta: marzo 2013]
- CANTERO, J; MENDOZA, A; SANAHUJA, E. (1994): *Karaoke: un instrumento globalizador para la enseñanza de lenguas* [en línea]. <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0523.pdf>. [Consulta: marzo 2013]
- FERRER, R. (2009): «El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores». *Eufonía. Didáctica de la Música*, núm. 45, pp. 30-38.
- (2011): *El cant coral infantil i juvenil educa en valors, hàbits i competències*. Tesis doctoral. Girona. Universidad de Girona.
- GARCÍA, J.J. (2011): «La educación vocal en secundaria a través del karaoke». *Eufonía. Didáctica de la Música*, núm. 53, pp. 76-85.
- JUBANY, J. (2010): «Didáctica de la música en la educación obligatoria: recursos digitales y el caso del karaoke». *Eufonía. Didáctica de la Música*, núm. 50, pp. 88-99.
- LICO, P. (2011): *Karaoke como recurso didáctico* [en línea]. <http://diarioeducacion.com/karaoke-como-recurso-didactico/>. [Consulta: abril 2013]
- MITSUI, T; HOSOKAWA, S. (1998): *Karaoke around the World. Global technology, local singing*. Londres. Routledge.
- NICHOLS, J. (1993): *Unchained melodies: karaoke night and post-colonial community*. Oregón. American Folklore Society.

- PELLIZZARI, P.; RODRÍGUEZ, R. (2005): *Salud, escucha y creatividad*. Buenos Aires. Universidad del Salvador.
- PÉREZ, L. (2009): *Ús didàctic del karaoke* [en línea]. <<http://bit.ly/1wkVTzp>>. [Consulta: marzo 2013]
- SZÖNYI, E. (1976): *La educación musical en Hungría a través del método KODÁLY*. Budapest. Corvina.
- THOMSOM, P. (1999): *Los secretos de la comunicación: como ser escuchado obtener beneficios*. Buenos Aires. Granica.

Direcciones de contacto

Ivet Farrés Cullell

ivet.farres@udg.edu

Rita Ferrer Miquel

Facultad de Educación y Psicología.

Universitat de Girona

rita.ferrer@udg.edu

Este artículo fue recibido en EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA en septiembre de 2013 y aceptado en octubre de 2014 para su publicación.

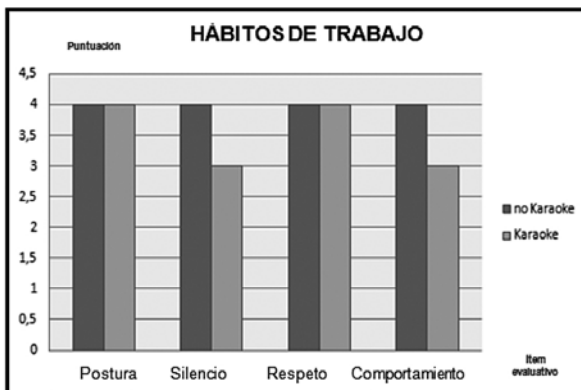
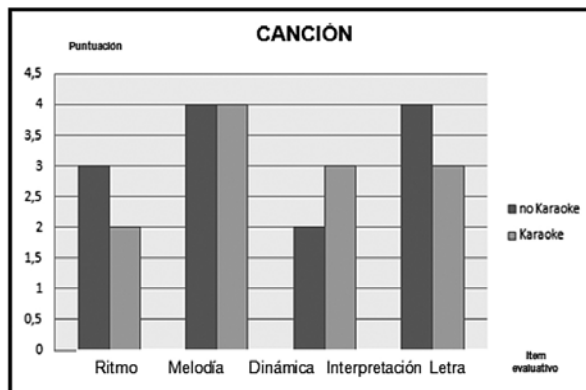
■ Anexo 1

Gráfica de evaluación. Ejemplo de la evaluación numérica que se ha realizado

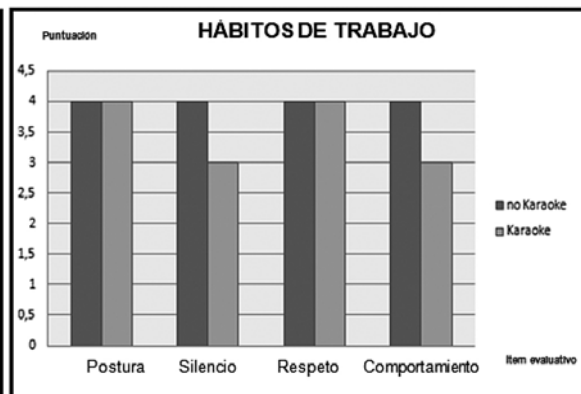
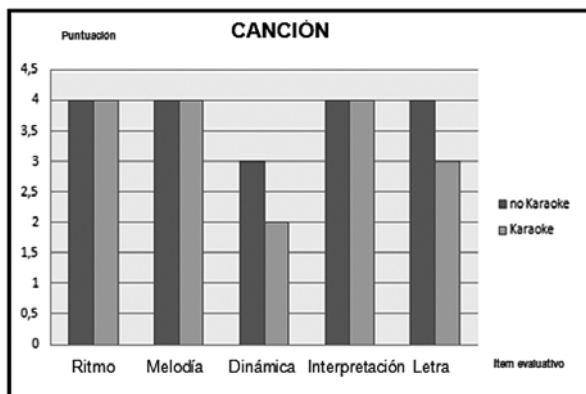
[illegible]

Anexo 2

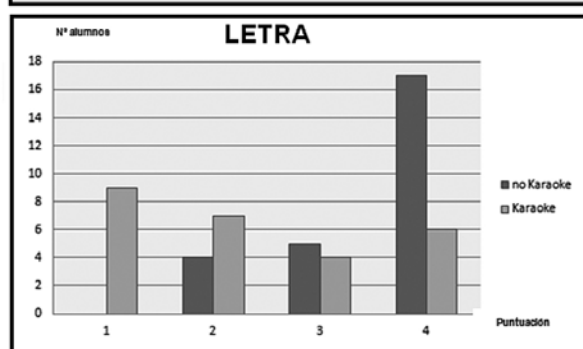
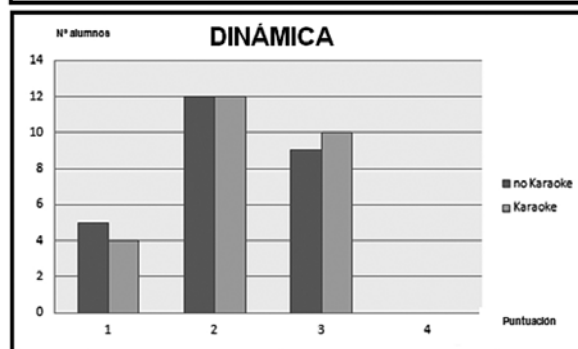
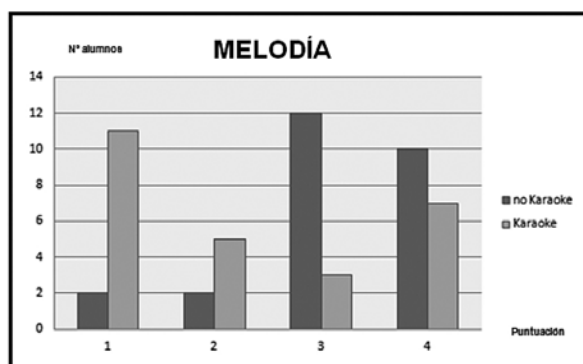
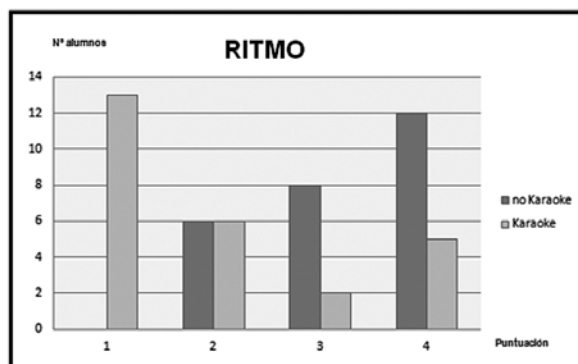
Resultados de la evaluación



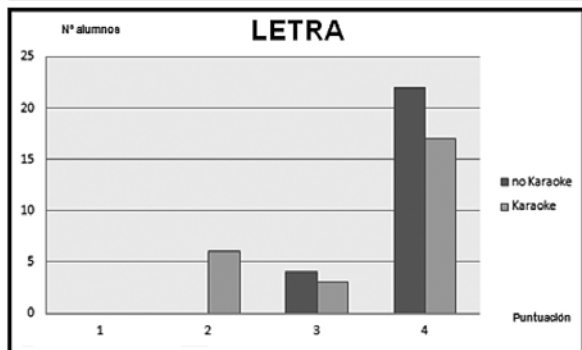
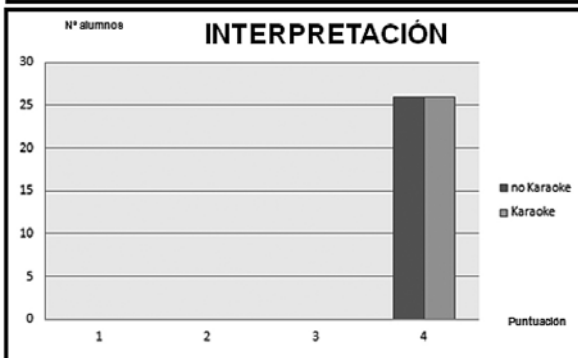
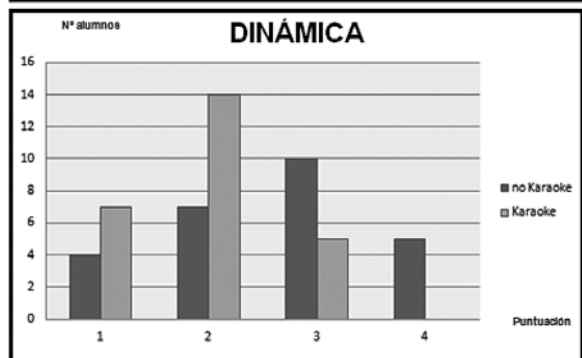
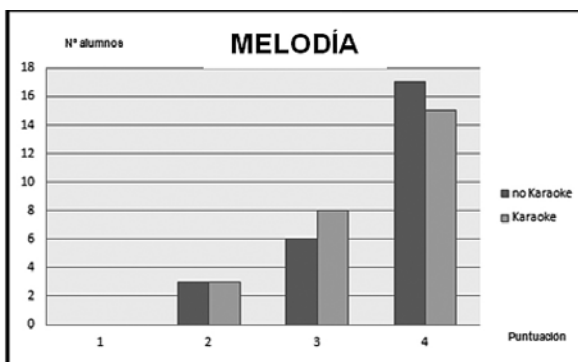
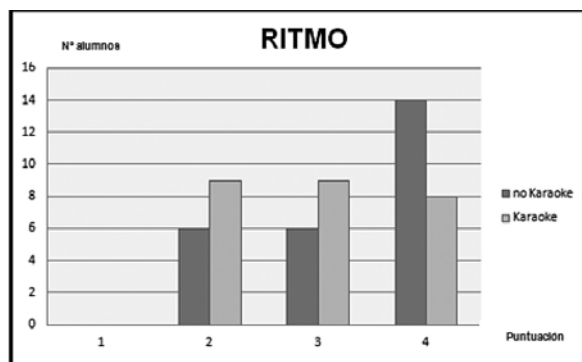
Observación grupal: *La lluna*



Observación grupal: *El coet*



Observación individual *La lluna*



Observación individual: *El coet*